

الامتحان الأول

اللغة العربية

نموذج أسئلة
(النموذج «أ»)

تعليمات مهمة

عزيزي الطالب .. أقرأ هذه التعليمات بعناية :

اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.

اقرأ السؤال بعناية ، وفكّر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.

استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة ، ولا تستخدم مزيل الكتابة .

عند إجابتكم عن الأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة ، وفي حالة الحاجة لمساحة

أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها .

يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات السنتين ، وما تكتبه من فكر (عناصر)

هو مسودة خاصة بك ، ولا تحاسب على تركها .

عند إجابتكم عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط .

عند إجابتكم بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط

في الأسئلة المقالية التالية :

في النصوص: (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ، أو المحسنات البدعية وسر جمالها ، كذلك

الأساليب وقيمتها البلاغية) ، **وفي النحو:** (الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعاجم) .

عند إجابتكم عن أسئلة الاختيار من متعدد:

ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال .

مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلاً

(أ)

(ب)

(ج)

(د)

- إذا أجبت إجابة خطأ ، ثم قمت بالشطب ، وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة .

- إذا أجبت إجابة صحيحة ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ .

ملحوظة :

في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو

تم تكرار الإجابة تعتبر الإجابة خطأ.

عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً .

عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة .

تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً ، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان ، فهي مسئوليتكم .

زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .

الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .

مع أطيب التمنيات بال توفيق والنجاح

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر -

وجهة نظرك في كيفية اختيار الصديق الحقيقي. (إجباري)

٢- اكتب ست فقرات في موضوع واحد فقط من الموضوعين : (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطراً، ولا يقل عن عشرين سطراً، مراعياً مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) المصالح المشتركة والتكامل في استخدام الموارد من أهم وسائل وحدة العرب، واسترداد مكانتهم.

(ب) للمرأة دور فعال في الحياة العامة، وهذا لا يعييها من واجباتها الأسرية .

من دروس "الأدب" أجب عما يأتي :

٣- علام حرص أصحاب الاتجاه الوجوداني في الشعر بعد الإحيائيين ؟

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) الإقبال على قراءة شعر المهاجر في الوطن العربي . تدريب

(ب) الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية لدى شعراء المدرسة الجديدة.

٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بأي جاز وضح المقصود بـ :

(أ) الغاية الفنية للقصة القصيرة . تدريب
(ب) المفهوم الحديث لـ "وحدة المسرحية" .

اقرأ، ثم أجب :

قال الشاعر متحدثاً عن مصر :

أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

ما رماني رام وراح سليماً من قديم عنابة الله جندي

كم بعثت دولة عليّ وجارت ثم زالت وتلك عقبى التعدي

٦- الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجودان، ووضح ذلك من خلال الأبيات السابقة . تدريب

٧- وضح الخيال، وسر جماله في قوله : ”الشرق يرفع الرأس“

٨- ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول ؟ وماذا أفاد تنكير كلمة (رام) في البيت الثاني ؟

من كتاب "الأيام" لطه حسين أقرأ، ثم أجب :

٩- من ملامح شخصية الكاتب في طفولته أنه محب :

لسماع الشاعر. (أ)
لعزف المزمار. (ب)
للعب الكرة. (ج)
لتسلق النخيل. (د)

١٠- جلس الصبي في المحطة منكس الرأس كئيناً حزيناً بسبب :

فراقه لأمه، وأبيه وإخوته. (أ)
أنه ترك اللعب مع رفاقه. (ب)
ذهابه إلى القاهرة؛ للدراسة. (ج)
أنه تذكر أخاه النائم من وراء النيل. (د)

١١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) امتناع الصبي عن الرحيل وقضاء إجازته بالقاهرة.

(ب) اتخاذ أهل القرية الفتى الأزهري خليفة لهم.

١٢ - بم تفسر تحرق نفس الصبي شوقاً إلى الأزهر، وضيقاً بالريف؟

١٣ - مؤذن صلاة العشاء بالقاهرة يثير في نفس الصبي أملأاً قصيراً يتبعه يأس طويل .
دلل على ذلك .

١٤ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علام يدل

(أ) تأثر الصبي بحال البغاء التي سجنها الفارسي ؟

(ب) إشراق الكاتب من مصارحة ابنته بما كان من طفولته وصباه ؟

من موضوع "أبو الريحان البيروني" أقرأ، ثم أجب :

"لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتُميّزه، من عبقرية فذة، إلى ذكاء نادر متوفّد، مع صبر ومصابرة ومثابرة، وجلد على العمل قل أن عُرف له نظير، إلى دقة الملاحظة وبراعة الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغار.." .

١٥ - مرادف "زهد" :

- (أ) كره ونفور.
- (ب) تبديد واحتلاس.
- (ج) إهدار وضياع.
- (د) ترك وأعراض.

١٦ - مضاد "صبر" :

- (أ) جزع.
- (ب) اضطراب.
- (ج) ضيق.
- (د) سخط.

١٧ - وضح الصفات التي يجب أن يتضمن بها العالم وتُميّزه بـ

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على أن :

(أ) عبقرية البيروني كانت نادرة المثال .

(ب) البيروني زهد الماء، وخدم العلم .

من موضوع "قيم إنسانية" أقرأ، ثم أجب :

"وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاء راسخ متصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورَغَبَ في ذلك ترغيباً واسعاً؛ فانبثى كثير من الصحابة، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق، يفكرون رقاب الرقيق ..."

١٩- كلمة "مضى" تعني :

- (أ) انتهى .
- (ب) دعا .
- (ج) داوم .
- (د) أوضح .

٢٠- مفرد "الحدود" : نموذج للتدريب

الأحد : (أ)

الحادي : (ب)

الحاديـ : (ج)

الحدـ : (د)

٢١- اتصف عهد " عمر بن الخطاب" بمساعدة أهل بيت المقدس، والبرـ بهم . وضح ذلك .

٢٢- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : دلل على :

(أ) رفعة الإسلام لشأن الفرد والسمو ب الإنسانيـه .

(ب) كون الإسلام دينـ سلام للبشرية جمـاء .

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لأن ما يثير الدهشة، أن بعض الناس يطلبون الحقوق أكثر مما يؤدون الواجبات، ونحن اليوم في حاجة ماسة إلى أن نلتزم جميعاً بالحقوق والواجبات معاً، وما الحياة إلا أخذ وعطاء، ولكن أنّي لنا ذلك وحاجتنا نحن - المصريين - شديدة إلى الالتزام بالواجب وأدائه قبل المطالبة بالحقوق من أجل تقدم الوطن الذي يستحق منا العطاء كثيراً“.

٢٣- أعرب كلمة ”الواجبات“.

٢٤- أعرب كلمة ”معاً“.

٢٥- أعرب كلمة ”شديدة“.

٢٦- أعرب كلمة ”الوطن“.

٢٧- استخرج من الفقرة السابقة : مصدراً لفعل رباعي، واذكر فعله .

٢٨- استخرج من الفقرة السابقة : أسلوبًا للاختصاص، وأعرب المختص .

٢٩- استخرج من الفقرة السابقة : نائبًا عن المفعول المطلق، وبين نوعه .

٣٠- استخرج من الفقرة السابقة : ضميراً في محل رفع، وبين موقعه الإعرابي .

٣١- ” ما الحياة إلا أخذ وعطاء ” ضع (غير) مكان (إلا) في الجملة السابقة، ثم أعربها .

٣٢- ” يحقق العمل الأمل ” أجعل الفعل في الجملة السابقة واجب التوكيد بالنون .

٣٣- ”يسعى لفعل الخير - يعيش سعيداً“ اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغير ما يلزم.

٣٤- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمتي ” حاجاتنا ” و ” يؤدون ” ؟

من نص ”من أنت يا نفسي ؟“ أقرأ، ثم أجب :

إيه نفسي ! أنت لحنٌ فيَ قد رَنَ صدَاه
وَقَعْثَكِ يُدْ خَلَاقَ بَدِيعَ لَا أَرَاهُ !
أَنْتَ رِيحٌ وَنَسِيمٌ، أَنْتَ مَوْجٌ، أَنْتَ بَحْرٌ
أَنْتَ بَرْقٌ، أَنْتَ رَعْدٌ، أَنْتَ لَيْلٌ، أَنْتَ فَجْرٌ
أَنْتَ فِيضٌ مِنْ إِلَهٍ

٣٥- الصورة البلاغية في ” أنت برق ” :

- Ⓐ استعارة مكنية .
- Ⓑ تشبيه بلاغي .
- Ⓒ استعارة تصريحية .
- Ⓓ تشبيه مجمل .

٣٦- التعبير بـ "إيه نفسي" تفيد :

- Ⓐ العتاب واللوم .
- Ⓑ التصميم والإرادة .
- Ⓒ الزجر والإلزام .
- Ⓓ الاسترادة والتنوع .

٣٧- يؤدي المقطع السابق لحظة تنوير في القصة القصيرة ... وضح ذلك .

٣٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) نجح نعيمة في تقديم صورة حسية في كل مقطع .

(ب) للخيال دور في القصيدة .

من نص "في رثاء مي" أقرأ، ثم أجب :

شيئُمْ غَرْ رِضيَاتُ عَذَابْ
وَحْجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوابْ
وَذَكَاءُ الْمُعَيْ كَالْشَّهَابْ
وَجْمَالُ قَدْسَى لَا يُعَابْ
كُلُّ هَذَا فِي التَّرَابْ ؟ أَهُمْ مِنْ هَذَا التَّرَابْ

٣٩- كلمة "آه" في سياقها السابق تعبر عن :

التوّج والشكایة .

أ

ب

ج

د

٤٠- مفرد كلمة "شيئ" :

شَمَاءٌ .

أ

شَامَةٌ .

ب

أَشَمٌ .

ج

شِيمَةٌ .

د

٤١- وضح بأسلوبك الصفات التي استعرضها الشاعر للأديبة "مي" في الأسطر السابقة .

٤٢- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) بم يوحي الخيال في قوله : " ذكاء المعنى كالشهاب " ؟

(ب) ما الغرض البلاغي من قوله : " كل هذا في التراب " ؟

من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " أقرأ، ثم أجب :

" ... رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من خواييل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أنَّ أي الصيام في الكتاب أربع، وأيُّ الحج بعض عشرة، وأيُّ الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما أيُّ الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين " .

٤٣- هات مرادف " غوائل " .

٤٤- ذكر مفرد كلمة " أي " .

٤٥- هات مضاد " تربو " .

٤٦- كيف اهتم الإسلام بعلاج مشكلة الفقر، كما فهمت من الفقرة السابقة؟

٤٧- ”لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية ...“ في العبارة السابقة أسلوب قصر بلاغي . بين وسليته، وقيمتها الفنية .

٤٨- وضح الخيال، وبم يوحي في قول الكاتب : ”جرائم الجوع“؟

٤٩- لماذا أكثر الكاتب من استخدام الأسلوب الخبرية في مقاله هذا؟

٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بم تفسر :

(أ) عودة الكاتب إلى بلاغة القدماء في التعبير ؟

(ب) تميّز "الزيات" بسمات كتابية عن غيره من حيث التصوير والأسلوب ؟